

日本音楽学会第74回全国大会 プログラム (2023年10月29日現在)

大会第1日 11月4日(土)

1051教室 (地下1階)		1052教室 (地下1階)		1054教室 (地下1階)		香順メディアホール(3階)	
0900	—	—	—	—	—	開会挨拶	0900
0905	—	—	—	—	—	—	0905
研究発表A 司会 (成田麗奈)		研究発表B 司会 (高瀬遼子)		研究発表C 司会 (伊藤綾)		パネル1	
0915	A-1 田崎直美 フランス文化省とランドスキの音楽政策(1966-74年)再考 Rethinking M. Landowski's Music Policy in France (1966-74)	B-1 鈴木聖子 1960-70年代の民間企業における日本伝統音楽の啓蒙運動 The Enlightenment Movement of Traditional Japanese Music in the Private Sector in the 1960s and 1970s		C-1 包原麻依子 フランツ・シューベルト《ピアノソナタ第21番》 Piano Sonata No. 21 by Franz Schubert		パネル1 (オンライン) 対面 近衛秀麿の演奏実践 ——没後50年を迎えて——	
0955	—	—		—		Hidemaro Konoye's Performance Practice: Revising on the 50th Anniversary of His Death	
1000	A-2 森本頼子、平野貴俊 上海フランス租界におけるラジオ音楽放送の実態 Music Broadcasting on the Radio in the Shanghai French Concession	B-2 坂東愛子 (オンライン) 近代の謡曲独習書における横書き譜の諸相 Aspects of Horizontal Notation in Modern Yōkyoku Self-Study Books		C-2 加畑 奈美 ベートーヴェン作品における三連符と付点音符の奏法に関する考察 On Playing Triplets and Dotted Notes in Beethoven's Works		—	
1040	—	—		—		飯森範親 岩野裕一 和田ちはる 三枝まり 司会：西原稔	
1045	A-3 河村 鞠音 ブレーズ・ニューネス・マヌリによるヴァイオリンと電子音響作品 Works for Violin and Electronics by Boulez, Nunes and Manoury	B-3 奥中康人 明治時代前期の金管楽器製造について The Manufacture of Brass Instruments in the Early Meiji Period		C-3 上山典子 リストと「未来の音楽祭」 Liszt and the "Zukunftsmusikfest"		—	
1125	—	—		—		—	
1130	A-4 浅見聖怜奈 G. アポリネールの詩「雨が降る」と歌曲 Apollinaire's Il pleut and the Melodies Based on It	B-4 井上さつき 初期国産ピアノと漆工 Early Japanese Pianos and Lacquer Work		C-4 木内涼 オペラ=コミック座における旧作の再演とA. アダムの編曲稿 Adolphe Adam's Reorchestrations		—	
1210	—	—		—		—	
昼食休憩							
研究発表D 司会 (多田純一)		研究発表E 司会 (栗原詩子)		研究発表F 司会 (清水康宏)		パネル2	
1310	D-1 齊藤紀子 近江ミッションの音楽・教育活動構想 Music Education Concepts at Omi Mission	E-1 Favali, Federico (オンライン) The Canon of Time. On Some Influences between Gesualdo and Ligeti 時のカノン。ジェズアルドとリゲティの間の影響について		F-1 丸山瑠子 18世紀後半から19世紀初頭のピアノ・トリオにおけるチェロの自立性 Independence of the Cello in the Piano Trio around 1800		—	
1350	—	—		—		—	
1355	D-2 岡田順子 J. S. バッハの音楽における歴史的サスティナビリティ J. S. Bach's Music Historical Sustainability	E-2 山口 真季子 D. シューベル (シューベルト・ファンタジー) 再考 Rethinking D. Schnebel's Schubert-Phantasie		F-2 菅原修一 ブロードウッド社のピアノフォルテ製作における「響き」の理念 The Idea of Sound as Broadwood's Pianoforte Building		パネル2 「C.アイゼン教授講演会」 Mozart: Thinking about the Sources モーザルト：資料についての考察	
1435	—	—		—		—	
1440	D-3 深永悠子 ミッション系女学校にみるピアノ教育の潮流 The Trend of Piano Education in Mission Girls' Schools	E-3 石井萌加 1900～1930年代のドイツ語圏におけるブラームス受容 Reception of Brahms in the German-Speaking Area, 1900-1930s		F-3 梶野彰子 素譜に記譜された即興的前奏演奏 Improvisational Preludes Noted in the Sheet Music		講演者：クリフ・アイゼン Cliff Eison 司会：沼口 隆	
1520	—	—		—		—	
1525	D-4 越山沙千子 高等女学校音楽教科書の歌唱教材 Singing Materials in Music Textbooks for Girls' High Schools	E-4 キャンセル 中村仁 クレンツェナにおけるシューベルト視 Krenck's View of Schubert		F-4 三島郁 18～19世紀前半のドイツ語圏におけるバルティメント Partimento in the German-Speaking World in the 18th and Early 19th Centuries		—	
1605	—	—		—		—	
午後休憩							
1630	—	—	—	—	—	総会(対面のみ)	1630

大会第2日 11月5日(日)

1051教室(地下1階)		1052教室(地下1階)		1054教室(地下1階)		香順メディアホール(3階)	
	研究発表G 司会(津上英輔)		研究発表H 司会(畑野小百合)		研究発表I 司会(山本美紀)	パネル 3	
0900	G-1 吉川 文 アルファベット音名成立におけるギリシャ音名との関係		H-1 古山 詞穂 R. M. シェーファーの言語-音楽観におけるE. パウンドの影響		I-1 松村洋一郎 戦後改革期における音楽学部	-	
0940	The Relation between Alphabetical-Pitch-Name and Ancient Greek-Pitch-Name		The Influence of E. Pound on R. M. Schafer's Language-Music View		Music Faculties in Japan's Postwar Educational Reform Period	0940	
0945	G-2 長岡 英 パレストリーナのミサ曲の作曲年代		H-2 釘宮貴子 平家物語を題材としたオペラ		I-2 仲辻 真帆 近代日本の音楽専門教育における歴史認識	パネル 3 プロコフィエフと日本 —その100年の音楽文化交流を俯瞰する—	
1025	The Compositional Chronology of Palestrina's Masses		An Opera Based on the Tale of the Heike		Historical Perceptions in Modern Japanese Professional Music Education	1025	
1030	G-3 山本 成生 聖歌を通じた聖母マリアの遍在		H-3 川上啓太郎 ケクランの《風景と海象》作品63のナラティヴィティ分析		I-3 神保夏子 日本音楽コンクールの創設(1932)と昭和初期の音楽ジャーナリズム	Overview of Their 100 Years of Musical Cultural Exchange	
1110	The Omnipresence of the Virgin Mary through Chant		A Narrative Analysis of Charles Keoclin's <i>Paysages et Marines</i>		The Establishment of the Japan Music Competition (1932)	1110	
1115	G-4 落合理恵子 宗教的マドリガーレの成立過程における『カンツォニエーレ』の位置づけの試み		H-4 杉山恵梨 バリ・スコラ・カントルムにおける教会音楽作品の演奏実践		-	1115	
1155	Petrarch's <Canzoniere > and Madrigale Spirituale		Performance Practice of Church Vocal Music in Schola-Cantorum de Paris		-	1155	
昼食休憩							
	研究発表J 司会(赤塚健太郎)		研究発表K 司会(藤田茂)		研究発表L 司会(越懸澤麻衣)	パネル 4	
1255	J-1 杉山陽子 ヘンデル《アレクサンドロス の饗宴》における英語の扱い		K-1 Cheong Wai Ling Japanese Gagaku and Chinese Ritual Hymn in Messiaen's "Resurrection" Music		L-1 武石もどり(オンライン) 日本初の交響楽団設立に至る過程	1255	
1335	The Treatment of the English Poem in Handel's "Alexander's Feast"		メシアンの『復活』音楽における日本の雅楽と中国の祭祀賛歌		Background of the First Japanese Symphony Orchestra	1335	
1340	J-2 新林一雄 18世紀後半における南ドイツの宮廷楽団		K-2 加藤勲 「リオのカーニバル」音楽にみる調和の概念		L-2 東崎悠乃 明治後期における文芸雑誌と西洋音楽受容	1340	
1420	Court Orchestras of South Germany		Concept of Harmony in Music of the 'Carnival of Rio'		Literary Magazines and the Reception of Western Music	1420	
1425	J-3 木村通 17-18世紀のフランス宮廷におけるミュゼットとヴィエルの使途		K-3 岡野宏 エドワード・リップマンの「音楽と空間」論の検討		L-3 中村祥武 日本における忠実性概念の受容	1425	
1505	Musette and Vielle at the French Court in the 17th-18th Centuries		A Study of Edward Lippman's Theory of Music and Space		Reception of Sound Fidelity in Japan	1505	
午後休憩							
	研究発表M 司会(柴田康太郎)		研究発表N 司会(松原薫)		研究発表O 司会(井上登喜子)	研究発表P 司会(井手口彰典)	
1535	M-1 鈴木亜矢子 山田耕柁の《童謡百曲集》(1927)		N-1 中島康光(オンライン) J.S.バッハのカンタータに見る2分の2拍子の用例とテンポ		O-1 笠井恵理子 シューマンの交響曲第1番における音色の特徴	1535	
1615	Kosçak Yamada's 《100 Children's Songs Collection》(1927)		Example and Tempo of Two-Two Meter in J.S.Bach's Cantata Movements		The Sound of Schumann's Symphony No. 1	1615	
1620	M-2 小田怜 近藤謙《林にて》における洗練された曖昧さの構造		N-2 菅沼起一 1600年頃における器楽曲の発展と最小音価「ビスクローマ」との関わり		O-2 岡田安樹浩 ブラームスのシンフォニーにおけるコントラファゴット使用	1620	
1700	Structure of Elaborate Ambiguity in Jo Kondo's "In the Woods"		Written Diminutions in the Instrumental Ensemble Repertoire: 1600s-1620s		The Use of Contrabassoon in Johannes Brahms' Symphonies	1700	
1705	M-3 長谷川 由依 1930~50年代日本の作曲家による音楽創作と「民謡」 <i>Minyo: The Significance of Folksongs in the Creative output 1930-50s Japanese Composers</i>		N-3 大高誠二 「ガヴォット・リズム」とは何か? What is the 'Gavotte Rhythm'?		O-3 中西充弥 サン=サーンスとホルン Saint-Saëns and the Horn	1705	
1745	-		-		-	1745	
1755	-		-		-	1755	
1805	-		-		-	1805	
						閉会挨拶	