

日本音楽学会第74回全国大会 プログラム (2023年10月29日現在)

大会第1日 11月4日(土)

1051教室 (地下1階)		1052教室 (地下1階)		1054教室 (地下1階)		香順メディアホール(3階)	
0900	—	—	—	—	—	開会挨拶	0900
0905	—	—	—	—	—	—	0905
研究発表A 司会 (成田麗奈)		研究発表B 司会 (高瀬遼子)		研究発表C 司会 (伊藤綾)		パネル1	
0915	A-1 田崎直美 フランス文化省とランドスキの音楽政策(1966-74年)再考 Rethinking M. Landowski's Music Policy in France (1966-74)	B-1 鈴木聖子 1960-70年代の民間企業における日本伝統音楽の啓蒙運動 The Enlightenment Movement of Traditional Japanese Music in the Private Sector in the 1960s and 1970s		C-1 包原麻依子 フランツ・シューベルト《ピアノソナタ第21番》 Piano Sonata No. 21 by Franz Schubert		パネル1 (オンライン) 対面 近衛秀麿の演奏実践 ——没後50年を迎えて——	
0955	—	—		—		Hidemaro Konoye's Performance Practice: Revising on the 50th Anniversary of His Death	
1000	A-2 森本頼子、平野貴俊 上海フランス租界におけるラジオ音楽放送の実態 Music Broadcasting on the Radio in the Shanghai French Concession	B-2 坂東愛子 (オンライン) 近代の謡曲独習書における横書き譜の諸相 Aspects of Horizontal Notation in Modern Yōkyoku Self-Study Books		C-2 加畑 奈美 ベートーヴェン作品における三連符と付点音符の奏法に関する考察 On Playing Triplets and Dotted Notes in Beethoven's Works		—	
1040	—	—		—		飯森範親 岩野裕一 和田ちはる 三枝まり 司会：西原稔	
1045	A-3 河村 鞠音 ブレーズ・ニューネス・マヌリによるヴァイオリンと電子音響作品 Works for Violin and Electronics by Boulez, Nunes and Manoury	B-3 奥中康人 明治時代前期の金管楽器製造について The Manufacture of Brass Instruments in the Early Meiji Period		C-3 上山典子 リストと「未来の音楽祭」 Liszt and the "Zukunftsmusikfest"		—	
1125	—	—		—		—	
1130	A-4 浅見聖怜奈 G. アポリネールの詩「雨が降る」と歌曲 Apollinaire's Il pleut and the Melodies Based on It	B-4 井上さつき 初期国産ピアノと漆工 Early Japanese Pianos and Lacquer Work		C-4 木内涼 オペラ=コミック座における旧作の再演とA. アダンの編曲稿 Adolphe Adam's Reorchestrations		—	
1210	—	—		—		—	
昼食休憩							
研究発表D 司会 (多田純一)		研究発表E 司会 (栗原詩子)		研究発表F 司会 (清水康宏)		パネル2	
1310	D-1 齊藤紀子 近江ミッションの音楽・教育活動構想 Music Education Concepts at Omi Mission	E-1 Favali, Federico (オンライン) The Canon of Time. On Some Influences between Gesualdo and Ligeti 時のカノン。ジェズアルドとリゲティの間の影響について		F-1 丸山瑠子 18世紀後半から19世紀初頭のピアノ・トリオにおけるチェロの自立性 Independence of the Cello in the Piano Trio around 1800		—	
1350	—	—		—		—	
1355	D-2 岡田順子 J. S. バッハの音楽における歴史的サスティナビリティ J. S. Bach's Music Historical Sustainability	E-2 山口 真季子 D. シューベルト《シューベルト・ファンタジー》再考 Rethinking D. Schuebel's Schubert-Phantasie		F-2 菅原修一 ブロードウッド社のピアノフォルテ製作における「響き」の理念 The Idea of Sound as Broadwood's Pianoforte Building		パネル2 「C.アイゼン教授講演会」 Mozart: Thinking about the Sources モーザルト：資料についての考察	
1435	—	—		—		—	
1440	D-3 深永悠子 ミッション系女学校にみるピアノ教育の潮流 The Trend of Piano Education in Mission Girls' Schools	E-3 石井萌加 1900～1930年代のドイツ語圏におけるブラームス受容 Reception of Brahms in the German-Speaking Area, 1900-1930s		F-3 梶野彰子 素譜に記譜された即興的前奏演奏 Improvisational Preludes Noted in the Sheet Music		講演者：クリフ・アイゼン Cliff Eison 司会：沼口 隆	
1520	—	—		—		—	
1525	D-4 越山沙千子 高等女学校音楽教科書の歌唱教材 Singing Materials in Music Textbooks for Girls' High Schools	E-4 キャンセル 中村仁 クレンツェナにおけるシューベルト視 Krenck's View of Schubert		F-4 三島郁 18～19世紀前半のドイツ語圏におけるバルティメント Partimento in the German-Speaking World in the 18th and Early 19th Centuries		—	
1605	—	—		—		—	
午後休憩							
1630	—	—	—	—	—	総会(対面のみ)	1630

大会第2日 11月5日(日)

1051教室(地下1階)		1052教室(地下1階)		1054教室(地下1階)		香順メディアホール(3階)	
研究発表G 司会(津上美輔)		研究発表H 司会(畑野小百合)		研究発表I 司会(山本美紀)		パネル3	
0900	G-1 吉川 文 アルファベット音名成立におけるギリシャ音名との関係	H-1 古山 詞穂 R. M. シェーファーの言語-音楽観におけるE. パウンドの影響	I-1 松村洋一郎 戦後改革期における音楽学部	-		0900	
0940	The Relation between Alphabetical-Pitch-Name and Ancient Greek-Pitch-Name	The Influence of E. Pound on R. M. Schafer's Language-Music View	Music Faculties in Japan's Postwar Educational Reform Period			0940	
G-2 長岡 英 パレストリーナのミサ曲の作曲年代		H-2 釘宮貴子 平家物語を題材としたオペラ		I-2 仲辻 真帆 近代日本の音楽専門教育における歴史認識		パネル3 プロコフィエフと日本 —その100年の音楽文化交流を俯瞰する—	
0945	The Compositional Chronology of Palestrina's Masses	An Opera Based on the Tale of the Heike	Historical Perceptions in Modern Japanese Professional Music Education			0945	
G-3 山本 成生 聖歌を通じた聖母マリアの遍在		H-3 川上啓太郎 ケクランの《風景と海象》作品63のナラティヴィティ分析		I-3 神保夏子 日本音楽コンクールの創設(1932)と昭和初期の音楽ジャーナリズム		Overview of Their 100 Years of Musical Cultural Exchange	
1030	The Omnipresence of the Virgin Mary through Chant	A Narrative Analysis of Charles Keoclin's <i>Paysages et Marines</i>	The Establishment of the Japan Music Competition (1932)			1030	
1110						1110	長瀬賢弘 野原泰子 村山久美子 一柳富美子 司会: 森本頼子
G-4 落合理恵子 宗教的マドリガーレの成立過程における『カンツォニエーレ』の位置づけの試み		H-4 杉山恵梨 バリ・スコラ・カントルムにおける教会音楽作品の演奏実践		-			
1115	Petrarch's <Canzoniere > and Madrigale Spirituale	Performance Practice of Church Vocal Music in Schola-Cantorum de Paris				1115	
昼食休憩							
研究発表J 司会(赤塚健太郎)		研究発表K 司会(藤田茂)		研究発表L 司会(越懸澤麻衣)		パネル4	
1255	J-1 杉山陽子 ヘンデル《アレクサンドロス の饗宴》における英語の扱い	K-1 Cheong Wai Ling Japanese Gagaku and Chinese Ritual Hymn in Messiaen's "Resurrection" Music	L-1 武石もどり(オンライン) 日本初の交響楽団設立に至る過程	-		パネル4 音楽著作権が現在も問題と将来への展望	
1335	The Treatment of the English Poem in Handel's "Alexander's Feast"	メシアンの『復活』音楽における日本の雅楽と中国の祭祀賛歌	Background of the First Japanese Symphony Orchestra			1335	
J-2 新林一雄 18世紀後半における南ドイツの宮廷楽団		K-2 加藤勲 「リオのカーニバル」音楽にみる調和の概念		L-2 東崎悠乃 明治後期における文芸雑誌と西洋音楽受容		The Problems Facing Music Copyright Today and the Prospects for the Future	
1340	Court Orchestras of South Germany	Concept of Harmony in Music of the 'Carnival of Rio'	Literary Magazines and the Reception of Western Music			1340	
1420						1420	講演者: 水口瑛介(弁護士、アーティファクト法律事務所代表) モデレーター: 長木誠司(東日本支部)
1425	J-3 木村通 17-18世紀のフランス宮廷におけるミュゼットとヴィエルの使途	K-3 岡野宏 エドワード・リップマンの「音楽と空間」論の検討	L-3 中村祥武 日本における忠実性概念の受容			1425	
1505	Musette and Vielle at the French Court in the 17th-18th Centuries	A Study of Edward Lippman's Theory of Music and Space	Reception of Sound Fidelity in Japan			1505	
午後休憩							
研究発表M 司会(柴田康太郎)		研究発表N 司会(松原薫)		研究発表O 司会(井上登喜子)		研究発表P 司会(井手口彰典)	
1535	M-1 鈴木亜矢子 山田耕柁の《童謡百曲集》(1927)	N-1 中島康光(オンライン) J.S.バッハのカンタータに見る2分の2拍子の用例とテンポ	O-1 笠井恵理子 シューマンの交響曲第1番における音色の特徴	-		P-1 牧野 環 聖ヒルダ揺光ホーム(1925-1942?)の聖歌集に見る音楽活動	
1615	Kosçak Yamada's 《100 Children's Songs Collection》(1927)	Example and Tempo of Two-Two Meter in J.S.Bach's Cantata Movements	The Sound of Schumann's Symphony No. 1			1615	Musical Activities Looked in the Hymnal of St. Hilda's Yokohome
M-2 小田怜 近藤謙《林にて》における洗練された曖昧さの構造		N-2 菅沼起一 1600年頃における器楽曲の発展と最小音価「ビスクローマ」との関わり		O-2 岡田安樹浩 ブラームスのシンフォニーにおけるコントラファゴット使用		P-2 沢知恵 「救らい」の象徴としてうたわれた御歌《つれづれの》	
1620	Structure of Elaborate Ambiguity in Jo Kondo's "In the Woods"	Written Diminutions in the Instrumental Ensemble Repertoire: 1600s-1620s	The Use of Contrabassoon in Johannes Brahms' Symphonies			1620	Imperial Song (Tsurezureno) as a Symbol of Helping Care for the Lepers
1700						1700	
1705	M-3 長谷川 由依 1930~50年代日本の作曲家による音楽創作と「民謡」 <i>Minyo: The Significance of Folksongs in the Creative output 1930-50s Japanese Composers</i>	N-3 大高誠二 「ガヴォット・リズム」とは何か? What is the 'Gavotte Rhythm'?		O-3 中西充弥 サン=サーンスとホルン Saint-Saëns and the Horn		P-3 高瀬絵里子 R.ディットリヒによる東京音楽学校での和声教育 Harmony Education at the Tokyo Academy of Music by R.Dittrich	
1745						1745	
1755	-	-	-			1755	閉会挨拶
1805						1805	